



Exposition 1,2,3 ... Komagata

« petits yeux en atelier »

Ateliers possibles les mardi et jeudi à partir du jeudi 8 Novembre
(réservation et choix d'un atelier : 03 27 25 21 19 Alix ou Antonio /
coordolact@wanadoo.fr)

Dossier de presse et bilan de l'exposition disponibles sur le site :
<http://perso.orange.fr/amis-lecture/>

Petits yeux en ateliers

Ces ateliers permettent de prolonger en profondeur et sur la durée la visite de l'exposition « 1,2,3... Komagata » qui a eu lieu du 4 au 22 juin 2007 à Condé Sur L'Escaut. Le propos de Komagata va au-delà du simple plaisir de lire. Il veut rendre l'enfant autonome. Il pose les bases pour jouer avec l'art : formes, couleurs, rythmes, composition. Il les organise pour que l'enfant s'en empare et apprenne en faisant, à son rythme.

Atelier 1

Référence/ Little eyes 1 : First look

Nombre d'enfants : 12

Public concerné : à partir de 4 ans

Durée de la séance : 45 minutes

15 minutes de présentation des little eyes avec un accent sur le 1

20 minutes d'atelier

10 minutes de présentation des travaux des enfants.

Matériel :

Des gommettes noires et blanches aux formes carré, rond, triangle et de trois dimensions différentes

6 ronds blancs petits, 6 moyens, 6 grands

6 ronds noirs petits, 6 moyens, 6 grands

Même chose pour les triangles et les carrés.

6 bandes de papier blanc et 6 bandes de papier noir prépliées

Colle

Objectif/ notions :

Formes géométriques de base

Contrastes / Proportions/ Rythmes

Négatif/ Positif

Mouvement /Cinétique

Relation/Corrélation entre plusieurs images

Déroulement / Consigne :

Prendre une bande de papier noire ou blanche (la plier en trois volets).

Prendre trois gommettes de même forme, de même couleur et de taille différente.

Créer une composition en trois parties (façon Little Eyes 1) en zoom avant ou arrière

Le processus mis en œuvre permet d'obtenir 12 compositions différentes que les enfants se présenteront mutuellement.

Petits yeux en ateliers

Ces ateliers permettent de prolonger en profondeur et sur la durée la visite de l'exposition « 1,2,3... Komagata » qui a eu lieu du 4 au 22 juin 2007 à Condé Sur L'Escaut. Le propos de Komagata va au-delà du simple plaisir de lire. Il veut rendre l'enfant autonome. Il pose les bases pour jouer avec l'art : formes, couleurs, rythmes, composition. Il les organise pour que l'enfant s'en empare et apprenne en faisant, à son rythme.

Atelier 2

Référence/ Little eyes 5 : 1 to 10.

Durée de la séance : 45 minutes

15 minutes de présentation des little eyes avec un accent sur le 5.

20 minutes d'atelier.

10 minutes de présentation des travaux des enfants.

Matériel :

Feuilles de papier blanc 29,7 * 29,7

Gommettes.

Ciseaux / Colle.

Nombre d'enfants : de 10 à 15.

Public concerné : à partir de 6 ans.

Objectif/ notions :

Conception et manipulation d'un livre à partir d'une feuille.

Représentation mentale des nombres / Constellation.

Numération de 1 à 10.

Imagination.

Déroulement / Consigne :

Prendre la feuille.

Découper suivant les pointillés.

Commencer le pliage du module par le 2 une fois au-dessus, une fois en-dessous.

Avec les gommettes, créer une constellation de page en page, qui va de 1 à 10 en laissant libre cours à l'imagination.

Le processus mis en œuvre permet d'obtenir des compositions que les enfants se présenteront mutuellement.

Petits yeux en ateliers

Ces ateliers permettent de prolonger en profondeur et sur la durée la visite de l'exposition « 1,2,3... Komagata » qui a eu lieu du 4 au 22 juin 2007 à Condé Sur L'Escaut. Le propos de Komagata va au-delà du simple plaisir de lire. Il veut rendre l'enfant autonome. Il pose les bases pour jouer avec l'art : formes, couleurs, rythmes, composition. Il les organise pour que l'enfant s'en empare et apprenne en faisant, à son rythme.

Atelier 3

Référence/ Little eyes 7 : The animals

Nombre d'enfants : de 10 à 15.

Public concerné : à partir de 8 ans.

Durée de la séance : 45 minutes

15 minutes de présentation des little eyes avec un accent sur le 7.

20 minutes d'atelier.

10 minutes de présentation des travaux des enfants.

Matériel :

Bandes de papier colorées de 48 cm * 12 cm.

Triangles colorés de base 10 cm et de hauteur 5cm.

Colle / Ciseaux

Objectif/ notions :

« Le triangle peut être n'importe quoi. L'angle indique des directions qui peuvent être n'importe lesquelles. Il ne signifie rien en soi. Le triangle est très vague. (...) J'ai l'impression que le rond est naturel, le carré artificiel, le triangle a les deux aspects. »

Komagata

Créativité.

Mouvement (lecture horizontale et verticale).

Effet de surprise.

Déroulement / Consigne :

Prendre la bande de papier.

Tracer un trait à 12 cm, à 10 cm, à 10 cm et à 8 cm.

Plier la bande en accordéon en suivant les traits.

Prendre le triangle et le coller sur la bande pliée.

Libérer le triangle en coupant au niveau des plis.

La consigne à suivre : « Quand le papier est plié, on doit ne voir que le triangle ».

La bande dépliée doit quand à elle donner libre cours à l'imagination pour former de nouvelles images à partir du triangle initial.

Le processus mis en œuvre permet d'obtenir des compositions originales que les enfants se présenteront mutuellement.